

Auto-confianza al Hablar

Hablar con *impresionante seguridad*.

Para evitar situaciones difíciles en público

Realizar mejor actuación frente a *multitudes* y pequeños grupos.

Salir airoso en complicadas conferencias de prensa.

Para "Controlar el Miedo Escénico"

Los requisitos para tener éxito al hablar

Cómo hacer vibrar las multitudes

**Convierta el hablar al público en
algo agradable,
Evite que sea una pesadilla**

**ADQUIERA
LA FILIA ESCÉNICA**

Oradores de Las Américas



Propósito General:

Lograr la auto-confianza. Adquirir *experiencia favorable*. Dar orientaciones precisas sobre cómo *prepararse* en un ciento por ciento (desde diferentes puntos de vista) para evitar el “Miedo Escénico” al hablar *previsto*; para *erradicar el peligro* al hablar.

Propósitos Específicos:

1. Dar las *técnicas* que *facilitan* el *hablar* en situaciones estresantes (papel del humor, la fuerza de la palabra, etc.).
2. Determinar la *frecuencia* y *tipos* de *prácticas* necesarios. Con quién practicar y cómo hacerlo.
3. Establecer la importancia de, llegado el momento de actuar, *aceptar* nuestras *debilidades* o *limitaciones*.
4. Dominar el concepto, el quid.
5. Hablar mejor en *eventos políticos* y corporativos.
6. Hablar con impresionante seguridad.
7. **Hacer** del hablar al público una *conversación*, sentir *placer*.
8. Evitar los ataques de *pánico* y disminuir la *timidez*.
9. Desarrollar la *agilidad mental* de los participantes (progimnasmias).
10. Disminuir los *síntomas* de miedo escénico.
11. Realizar mejores ponencias en tribunales.
12. Tener un correcto desenvolvimiento en reuniones o entrevistas con personalidades de los más elevados círculos sociales.
13. Hacer un adecuado papel como conductor o entrevistado de programas de radio y televisión.
14. **Impedir** que pasemos *vergüenza* en público, que hagamos el *ridículo*.
15. **Evitar** que el *trac sea* una *barrera* para triunfar en nuestras vidas al hablar.
16. Aportar más *seguridad, destreza, aplomo*... a los que dicen carecer de problemas de miedo escénico (es como tener dinero: el que tiene, más desea; y más puede tener).
17. Realizar mejor actuación frente a *multitudes* y pequeños grupos.
18. Salir airoso en complicadas conferencias de prensa.

